

Управление образования администрации Сеченовского муниципального района Нижегородской области.

Филиал муниципального бюджетного образовательного учреждения Болтинской основной школы – Красновская основная школа

«Принято»  
на педагогическом совете  
от \_\_\_\_\_ 2023г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
Зав. филиалом МБОУ Болтинской ОШ – Красновская ОШ  
Е.С. Ящутова  
Приказ от \_\_\_\_\_ 2023г. № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно-эстетической направленности

«Юный художник».

Возраст обучающихся: 7–10 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Дубровина Людмила Викторовна,  
Учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с. Красное, 2023г

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа студии «Юный художник» разработана на основе авторской программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника», рассчитанной на обучающихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. **Актуальность.** В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность предложения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный процесс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности. Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознано и целено постигать окружающий мир.

**Уникальность программы** арт-терапия заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное творчество. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике.

Возраст обучающихся с 7 -10 лет. Прием учащихся осуществляется по их желанию.

Программа является краткосрочной и рассчитана на 34 часа из расчета 1 часа в неделю . Занятия проводятся один раз в неделю по часу. Количество детей в объединении – 5 человек.

Цель рабочей программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в изобразительном искусстве.

Задачи: - развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;

- научить приёмам исполнительного мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контролировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий возможно посещение музея, выставки, обсуждение особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки.

### **Особенности курса и ведущие формы, методы, технологии обучения**

1.) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

Представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны, для облегчения восприятия и освоения курса следует:

- максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства,
- постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий.

2.) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения

аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально – образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

*3.)Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

*4.)Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

*5.)Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях,

как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

### **Срок реализации учебной рабочей программы.**

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Продолжительность занятий строится из расчёта 34 ч. (по одному часу в неделю).

## Содержание учебного материала.

Содержание учебного материала учебной рабочей программы полностью соответствует содержанию авторской программы.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 1. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;
- учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

#### 2. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

#### 3. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);

#### 4. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

#### К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верное выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## Тематическое планирование

<b>Тема</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>Основы изобразительной грамоты</b>	<b>17</b>
«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.	1
«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1
«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. «Разноцветные шарики». Акварель.	2
«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	1
«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	1
«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	1
«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.	2
Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала. «Осень. Листопад». «Грустный дождик». Образ дождя.	3
«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	2
«Портрет». Знакомство с жанром портрета. «Как рисовать портрет». Рисование лица человека. «Мамин портрет».	3
<b>Декоративно – прикладное искусство</b>	<b>16</b>
«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	1
«Ёлочка-красавица».	1
« Снегурочка».	1
«В гостях у Деда Мороза».	1
«Экскурсия в зимний парк» «Зимний лес». Характер деревьев.	2
«Снежная птица зимы». «Дом снежной птицы».	2

«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	1
«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	2
«Экскурсия в весенний парк»	1
«Весенний пейзаж». «Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	3
Урок - выставка	1

### Содержание курса

**Живопись.** Начальное представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Изучить техники в живописи: «Пуантилизм», «Ниткография», «Монотипия», «Кляксография», «А-ля прима».

*Практическая работа:* основание приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

**Графика.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представление о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантом работы цветными карандашами и фломастерами. Познакомить с техникой «Зентангл»

*Практическая работа:* изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых.

**Скульптура.** Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* лепка отдельных фруктов, овощей, птиц.

**Аппликация.** Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

**Бумажная пластика** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

### **Работа с природными материалами**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы.

**Организация и обсуждение выставки детских работ.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение гола, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, что они им нравятся. При обсуждении дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

### Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага различного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Баночки для воды.
5. Кисти круглые и плоские.
6. Салфетки.
7. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
8. Клей ПВА.
9. Соленое тесто.

## Календарно-тематическое планирование

### кружка « Юный художник»

№	Тема:	Дата	
		план	факт
	<b>Основы изобразительной грамоты ( 17 ч)</b>		
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.		
2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок		
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.		
4	«Разноцветные шарики». Акварель.		
5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.		
6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.		
7	«Живопись» .Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.		
8	«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.		
9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.		
10	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала.		
11	«Осень. Листопад».		
12	«Грустный дождик». Образ дождя.		
13	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.		
14	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.		
15	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.		
16	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.		
17	«Мамин портрет».		
	<b>Декоративно – прикладное искусство ( 17 ч)</b>		
18	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.		
1	«Ёлочка-красавица».		
20	« Снегурочка».		
21	«В гостях у Деда Мороза».		
22	«Экскурсия в зимний парк»		
23	«Зимний лес». Характер деревьев.		
24	«Снежная птица зимы».		

25	«Дом снежной птицы».		
26	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.		
27	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.		
28			
29	«Экскурсия в весенний парк»		
30	«Весенний пейзаж».		
31			
32	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.		
33	Творческая работа.		
34	Урок -выставка		

**Формы и методы проведения занятий:**

- индивидуальная и групповая работа,
- практическая работа,
- беседы,
- познавательные игры,
- конкурсы,
- компьютерные презентации.
- занятия — вариации,
- занятия — творческие портреты, импровизации,
- занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
- занятия — праздники,
- занятия — эксперименты.

**Формы аттестации**

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- *внешняя оценка* (мероприятия различного уровня - конкурсы, смотры);

- *внутренняя оценка* (личностные: портфолио; метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов и презентаций, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, акциях; предметные: анализ результатов тренингов, тестирование).

#### **Фонд оценочных средств программы:**

- *средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов* (опрос письменный и устный, анкета, тест, экспертная оценка деятельности, фокус- группа, дебрифинг и др.);
- *средства оценивания, предполагающие анализ продуктов деятельности* (гlossарий, схема, таблица, концептуальная карта, коллаж, рецензия, аннотация, реферат, доклад, эссе, информационный бюллетень, буклет, электронная презентация, веб-страница, вебсайт, блог и др.);
- *средства оценивания, предполагающие анализ деятельности* (мониторинг, конкурс, организационно - деятельностьная игра, проект, отчет, кейс-измеритель и др.);
- *средства оценивания интегративного характера* (резюме, портфолио, паспорт профессиональной карьеры, дневник, творческая книжка и др.).

Для проведения *аттестации* используются *выставки работ учащихся*.

#### **Методические материалы**

- Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.
- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
- Схемы рисования предметов, растений, животных, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Открытки и календари с репродукциями картин; художественные фотокалендари с изображением пейзажей, натюрмортов, зверей и птиц, цветов, насекомых.
- Стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц
- Складные мольберты с планшетами.
- Демонстрационные столики.
- Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

#### **Технические средства обучения**

- Мультимедийный проектор
- Компьютер с художественным программным обеспечением.
- Музыкальный центр.
- Демонстрационная доска для работы маркерами.

- Цифровой фотоаппарат.
- Сканер, ксерокс и цветной принтер.
- Учебно-практическое оборудование.
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
- Штатив для картин.
- Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
- Шкаф для хранения картин.
- Специализированная учебная мебель. Компьютерный стол.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

-Аудиторное помещение на 5 обучающихся обеспеченное необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3173-14;

- спортивный зал для подготовки и проведения массовых мероприятий.

#### **Технические средства:**

- Ноутбук
- Мультимедиапроектор
- Фото- и видеокамера
- Средства телекоммуникации (локальная сеть, выход в Интернет, электронная почта)

#### **Литература для педагогов и обучающихся.**

- 1.Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент?» - М.,1998г.
- 2.Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» -М.,1985г.
- 3.Маслов Н.Я. «Пленэр.»-М.,1989г.
- 4.Межуева Ю.А. «Сказочная гжель.» (рабочая тетрадь) М.,2003г.
- 5.Неменский Б.М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.» -М.,1987г.
- 6.Нестеренко О.И. «Краткая энциклопедия дизайна» -М.,1994г.
- 7.Орлова Л .В. «Хохломская роспись.» (рабочая тетрадь) .М.,1998г.

8. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве» М., 1983г.
9. «Основы декоративного искусства в школе» Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
10. «Программно – методические материалы. Изобразительное искусство». Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. « Основы живописи». Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. « Основы композиции». Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. « Основы рисунка». Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. « Пейзаж: картина и действительность». М., 1978г.
16. Хворостов А.С. « Декоративно – прикладное искусство в школе». – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника.- М.,1983г. и др