Приложение №1
к ООП ООО, утвержденной
приказом №40/1 от _____г.
по МБОУ Болтинская ОШ

Программа внеурочной деятельности
«Театральные ступеньки»
Нормативный срок реализации 1 год
Программа рассчитана на детей от 11 до 14 лет

Рабочую программу составил:
учитель первой квалифицированной категории
_____Сидорова В.Б.

с. Болтинка

2. Пояснительная записка.

Актуальность программы

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью тем, что современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художествен - но-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-14 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизичес - кого аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педаго- га заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

■ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получает- ся, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Направленность программы:

Направленность	Обобщенные ориентиры направленности	Направления деятельности
художественная		творческое развитие

Направленность программы:
художественная.
Направление деятельности:
Творческое развитие.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению, который формирует творческое развитие детей по средствам театрального искусства.

Адресат программы

- Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11 – 13 лет.

В этот период происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравствен - ную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизичес -кого аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ выразительно читать и правильно интонировать;
■ различать произведения по жанру;
■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
4
■ ориентироваться в сценическом пространстве;
■ выполнять простые действия на сцене;
■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:
■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:
■ развить интерес к театральному искусству;
■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
■ сформировать представления о театральных профессиях;
■ освоить правила проведения рефлексии;
■ строить логическое рассуждение и делать вывод;
■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:
■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Театральные ступеньки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театральные ступеньки» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра.	3	2	1	Беседа, игры.
3	Театральное закулисье.	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Виртуальное посещение театра.	4	2	2	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий, игр
6	Художественное чтение.	10	1	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	8	4	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	12	2	10	Наблюдение; выполнение творческих

					заданий
11	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	ИТОГО	68	18	50	

Содержание программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

«Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:
■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:
■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения

проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 14 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).
Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.
Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.
Понятия:
■ точки зала (сцены);
■ круг, колонна, линия (шеренга);
■ темпы: быстро, медленно, умеренно.
Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).
Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.
Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).
Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.
Правильная техника дыхания.
Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).
Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:
■ последовательные движения;
■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособиипрактикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ , МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы

5. Календарный учебный график 2023 - 2024 учебный год.

№ п/п	РАЗДЕЛ/тема	Кол-во часов на тему	Дата	Форма занятия	Форма контроля
I	**Введение.**	**1**			
1	Вводное занятие. Тематика занятий. Внутренний распорядок кружка.	1		Беседа	Беседа, игра, инструктаж.
II	**Азбука театра**	**3**			
2	История возникновения и создания театра.	1			Беседа, игры.
3	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1		Беседа с показом презентации	Беседа, игры.
4	«Театральная» викторина	1		Игра	Беседа, игры.
III	**Театральное закулисье**	**2**			

5	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.	1		Виртуальная экскурсия	Экскурсия
6	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию…».	1		Творческое задание и театральная игра	Творческие задания и театральные игры
IV	**Посещение театра**	4			
7	Просмотр спектакля	1		Просмотр спектакля	Просмотр спектакля, написание эссе.
8	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?».	1		Беседа	Просмотр спектакля, беседы, написание эссе.
9	Просмотр телеспектакля	1		Просмотр телеспектак-ля.	Просмотр спектакля, написание эссе.
10	Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».	1		Написание эссе.	Просмотр спектакля, написание эссе.
V	**Сценическая речь. Культура и техника речи.**	**8**			
11	Упражнения по сценической рече . Упражнения по сценической речи.	1		Беседа	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
12	Дыхательная гимнастика.	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
13	Дыхательная гимнастика.	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр

14	Развитие артикуляционного аппарата.	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
15	Развитие артикуляционного аппарата.	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
16	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
17	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1		выполнение творческих заданий, игр	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий, игр
18	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1		выполнение творческих заданий, игр	
VI	**Художественное чтение**	**10**			
19	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1		Беседа	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
20	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
21	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
22	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий

23	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов, игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
24	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по фразе	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
25	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
26	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
27	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение выполнение творческих заданий
28	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1		наблюдение выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
VII	**Основы актёрской грамоты**	**8**			
29	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
30	Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.	1		выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
31	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

32	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
33	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
34	Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
35	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
36	Упражнения: открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
VIII	**Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**	**8**			
37	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
38	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
39	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь,	1		наблюдение; выполнение творческих	Беседа, наблюдение; выполнение

	подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).			заданий	творческих заданий
40	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
41	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
42	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
43	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
44	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
IX	**Ритмопластика. Сценические движения**	**10**			
45	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
46	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
47	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр,	1		наблюдение; выполнение	Беседа, наблюдение;

	ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).			творческих заданий	выполнение творческих заданий
48	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
49	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
50	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
51	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
52	Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
53	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения;	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

	■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.				
54	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособиипрактикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
X	**Актёрский практикум. Работа над постановкой.**	**12**			
55	Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
56	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
57	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
58	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
59	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

60	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1		Беседа	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
61	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
62	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
63	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
64	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
65	Сводная репетиция.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
66	Генеральная репетиция.	1		наблюдение; выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
XI	**Итоговая аттестация**	**2**			
67	Творческий отчёт. Показ инсценировки	1		Творческий отчёт	Творческий отчёт
68	Подведение итогов. Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия.	1		Творческий отчёт	Творческий отчёт
	ИТОГО	**68**			

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
http://dramateshka.ru/index.php/music